



Proyecto Educativo: Las Esculturas

Objetivo General: Expresarse plásticamente a través de distintos recursos gráficos y pictóricos que consideran líneas (gruesas, segmentadas, continuas, delgadas, rectas, curvas), formas (abiertas, geométricas, figurativas), colores (primarios, secundarios), texturas (lisas, rugosas), algunas nociones de organización espacial, elementos del entorno, figuras humanas y otros seres vivos.

Objetivos específicos:

-Representar figuras en plano o volumen, combinando formas y empleando variados materiales.

- Confeccionar esculturas uniendo elementos a través de diferentes técnicas (amarrar, plegar, ensamblar) y materiales (plasticina, masa, yeso).

- Modelar distintas figuras y elementos con masa, plasticina, en las que se pueda reconocer una figura.

- Conocer de las esculturas y de los variados materiales con los que se pueden realizar y sus tamaños.

Fundamentación:

La escultura es el arte en el que se emplean materiales macizos para conferirles una forma tridimensional, representando un objeto, figura o motivo, real o imaginario. Existen tres tipos de relieve: alto, medio y bajo. Alto es, por ejemplo, una escultura en una plaza. Bajo es cuando aparecen las formas como grabadas o huecas en el material donde se realizó y medio cuando las

figuras sobresalen de un fondo hasta la mitad, por ejemplo un cuadro con relieve.

En las primeras etapas del desarrollo expresivo, el niño modela en plano y de manera horizontal y poco a poco comienza a levantar la figura, dándole mayor consistencia a la representación y donde también se comienzan a observar formas más definidas. Esto se va logrando en la medida que los niños y niñas tengan continuas oportunidades de trabajar materiales como: plastilina, masa y greda, y donde las manipulen de manera libre en un inicio para posteriormente solicitarles figuras más concretas.

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa, arcilla o similar, que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características maleables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Pero debemos de tener en cuenta que para los niños más pequeños la forma modelada supone una gran dificultad, sobre todo, la necesidad de tener presente distintos puntos de vista en el mismo objeto. Por ejemplo, en la representación de la figura humana, los niños/as la resuelven en un primer momento, aplanando la figura sobre la superficie de trabajo; aquí es donde una buena acción educativa tiene que tratar de buscar la motivación necesaria para que el objeto, la figura, adquieran el concepto de verticalidad y vaya perdiendo protagonismo la "frontalidad".

Será la práctica frecuente, no esporádica, lo que permitirá que los niños/as descubran todas las posibilidades expresivas del modelado: modificar, transformar...sentirse creador de formas únicas y personales. El tacto deja de ser la única fuente de satisfacción y el juego se transforma también en gozo y placer visual. Finalmente el ojo y la mano colaboran en darle significación a la materia y se nivelan en importancia plástica.

Mediante la práctica del modelado los niños y las niñas descubren que pueden elaborar formas y es todo un logro para ellos conseguir elevarlas del plano, mantenerlas verticales y hacerlas reconocibles para otros. Estas formas, como unidades autónomas, también le permiten reconocer el espacio ocupado por el volumen como una forma de espacio lleno en el que cada cosa tiene su lugar

Elección del tema:

Para elegir el tema primero se les invitó al grupo de niños y niñas a conversar de los temas que les interesan y acerca de qué les gustaría aprender en el jardín. Surgieron diversos temas, pero por decisión unánime se eligió "las esculturas".

Respuestas de los niños a la pregunta ¿De qué les gustaría aprender?

- Aprender a ser profesora (Pía)
- Aprender a pintar parejo (Fernanda)
- Aprender a hacer un barco o guitarra (Cristóbal)
- Aprender a leer y escribir (Catalina)
- Aprender a plantar (Francisco)
- Aprender a hacer esculturas de caballos con greda (Pía)

A partir de la última propuesta hecha por Pía, los niños se entusiasmaron con utilizar greda o plasticina para realizar diferentes figuras, también recordar el tema de los monumentos trabajados anteriormente por ellos y decidieron trabajar y aprender de las esculturas, incluso en el mismo momento comenzaron a proponer otros materiales para trabajar, como greda, diario, con pintura para pintarlas, con vasos plásticos, con plasticina y con tapas.

Descripción del trabajo realizado:

Para comenzar a trabajar en la temática se les pidió a cada uno de los niños y niñas que investigue de las esculturas en su casa y que con ayuda de sus

padres elijan una imagen en particular y la lleven al jardín, comentando de qué materiales estaba construida y como se llamaba el autor o escultor que la creó.

Experiencia en sala número 1: observar láminas y fotografías de las diferentes esculturas que buscaron y escuchar su investigación. A partir de esto cada uno de los niños y niñas creó sus propias esculturas y les asignó un nombre.

Experiencia en sala numero 2: Prepara masa de sal para reproducir la escultura que eligieron, observando la fotografía como modelo.



Fotografía 1 y 2: los niños realizando la escultura elegida con masa.



Fotografía 3 y 4: esculturas terminadas junto a los modelos.

Después de haber observado varias imágenes de diferentes esculturas, la que más les llamó la atención y que ha sido creada en diferentes países fue la "Escultura de las Mano", por lo que las siguientes experiencias se modificaron para crear una réplica de ésta escultura.

Experiencia en sala número 3: rellenar un guante de goma con yeso y ponerlos sobre una base de cartón cada uno.



Fotografías 5 y 6: los guantes con el relleno y la base.

Experiencia número 4: colocar una capa de yeso sobre el guante de goma para taparlo y poder pintarlos al secar.



Fotografía 7: guantes con capa de yeso, listos para pintar.

Experiencia número 5: Pintar cada uno de las esculturas con temperas de diferentes colores.



Fotografías 8, 9 y 10: los niños y niñas pintando sus esculturas.

Experiencia número 6: aplicar una capa de cola fría a las manos para dar brillo y sellar la pintura.

Experiencia número 7: exponer las esculturas en el hall para que los padres y apoderados del jardín puedan observar y apreciar sus trabajos.



Fotografía 11: exposición de esculturas en hall del jardín.

Destinatarios y tiempo de duración:

El presente proyecto fue aplicado en un nivel Transición II, en un grupo de 7 niños y niñas. El tiempo de duración fue de 1 semana y media.

Conclusiones:

A partir del proyecto realizado con los niños y niñas, ellos pudieron aprender a apreciar diferentes producciones artísticas, a manifestarse por medio del arte y a valorar lo realizado por ellos mismos.

Desde nuestro punto de vista los resultados son inmejorables, observándose una libertad de ejecución y de expresión poco habituales en ellos. Nuestro proyecto solo se fundamenta en el uso de los materiales escultóricos variados y que las experiencias elaboradas surgieron de las mismas ganas de conocer más el arte que manifestaron los párvulos (incluidas sus opiniones sobre lo que desean hacer).

Bibliografía:

- Revista Maestra Jardinera.
- LANCASTER, J. (1991) *Las artes en la educación primaria*. Morata, Madrid.
- Programa Pedagógico de Segundo Nivel de Transición. Ministerio de Educación, Chile.