
DANZA Y TEATRO INFANTIL

Características y aspectos pedagógicos
Profesora: Javiera Orchard Ramoneda

Algunos fundamentos del trabajo en danza con niños son:

- Existe una relación estrecha entre la danza, los sentimientos y emociones, se vive lo que se experimenta, cada acción debe estar teñida de esa relación que tiene el individuo con el mundo.
- La danza tiene en si un factor natural, espontáneo, de expresión libre, a veces lúdica, es un placer liberador.
- Incentiva al niño a la búsqueda y desarrollo de las variadas posibilidades del uso del cuerpo y como se proyecta en un tiempo y en un espacio.
- Descubre su propio cuerpo como medio de expresión y de comunicación con los otros, consigo mismo y con los objetos.

-
- Promueve el respeto y la valoración por la vida y por el cuerpo humano.
 - Se puede representar a partir de la danza otros núcleos de las B CEP.
 - Ayuda a relacionarse con otras ramas de arte como la música, las artes plásticas y la literatura, tiene una visión integrada.
 - Las metodologías de la educación de danza infantil se basan en un enfoque centrado en la experimentación, el juego y la improvisación.
 - Se rescata lo intuitivo, lo espontáneo y lo exploratorio por parte del niño.

Algunos aspectos a considerar

- Tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los niños
- Tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños
- Trabajar los antecedentes previos de la danza
- Trabajar unidades mínimas para lograr el total
- Usar la metodología de juego
- Tomar en cuenta los movimientos significativos que trae el niño
- Hacer de la danza algo propio
- No hacer de la actividad un fin en si mismo
- Observar los progresos personales
- No discriminar
- Darle un sentido nuevo a la repetición
- Usar elementos si es necesario para el logro del movimiento
- Observación en grupo
- Potenciación, metacognición y premiación afectiva adecuada.

El educador al trabajar aspectos de la danza debe:

- Conocer al grupo de niños
- Ser activo
- Conciliador
- Observador
- Respetar las características individuales
- Conocer la composición de lo que se trabajara
- Investigador del tema
- Es optimista
- Creativo
- Incentiva
- Toma en cuenta las propuestas, modifica
- Escucha y hace de la creación algo grupal
- Busca formas de juego para la danza

INVESTIGACIÓN

Actividad dirigida a conocer el cuerpo y sus posibilidades , sensaciones que provoca en nosotros un objeto, contemplar nuestro cuerpo y el del otro, hacer modificaciones y cambios .

Los dos grandes temas a investigar serán:

Las cualidades (como es)

Las acciones (sobre si mismo y sobre otros)

EXPRESIÓN

Capacidad de exteriorizar sensaciones, emociones o pensamientos por medio del cuerpo. Se desea la posibilidad de un lenguaje propio de expresión que le posibilite comunicar y comprender lo que le rodea y a si mismo.

CREACIÓN

Un objetivo primordial de la danza es estimular la creatividad latente en el individuo. Para esto es de suma importancia la investigación. La creatividad abarca el desarrollo de la capacidad de:

Observar fenómenos presentes

Evocar fenómenos pasados

Formar imágenes nuevas

Imaginar

Concentrarse

Desarrollar diferencia entre la imagen reproductiva (evocada) y la productiva (imagen nueva)

Integrar aportes de la naturaleza y la vida cotidiana

COMUNICACIÓN

Existen varios niveles de comunicación, consigo mismo, con otro, con otros y con lo otro. Se extrapola así la investigación del propio cuerpo en el otro como medio de comunicación y empatía.

Posibles unidades de
aprendizaje:

Conocimiento del cuerpo y sus movimientos:

- Percibir el cuerpo.
- Reconocer las partes y la organización del cuerpo.
- Descubrir la imagen del cuerpo.
- Descubrir el mundo a partir de los sentidos.
- Descubrir posibilidades del movimiento
- Vivenciar situaciones a partir de la exploración.
- Distinguir entre acción y reposo.
- Distinguir tensión y relajación.
- Distinguir el espacio propio y el externo.
- Distinguir las diferencias de velocidad
- Distinguir las diferencias de amplitud.
- Distinguir las diferencias de niveles

El movimiento corporal en el espacio y en el tiempo:

- Identificar tipos de desplazamiento, movimientos básicos: caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, gatear y girar.
- Vivenciar y distinguir nociones espaciales: cerca - lejos, debajo - encima - delante - atrás.
- Vivenciar y distinguir trayectorias curvas y rectas.
- Vivenciar y distinguir nociones temporales: antes, después, apurarse, demorarse, etc.
- Expresarse rítmicamente a partir de canciones, movimientos libres, cuentos, etc.

La interacción: comunicación, expresión y actitudes

- Expresar emociones y sentimientos en forma espontánea.
- Relacionarse con sus pares a partir de la creación de movimientos
- Descubrir las posibilidades de comunicación del cuerpo con los otros, con los objetos y consigo mismo.
- Vivenciar y descubrir la intención expresiva del movimiento: rápido - lento, fuerte - débil, liviano - pesado.
- Descubrir como se mueven las demás personas, los animales, los elementos de la naturaleza por medio de juegos de imitación y de interacción.

Desarrollo de factores perceptivo motores

- Conciencia del cuerpo en reposo y en movimiento.
- Percibir el eje corporal y la lateralidad.
- Descubrir otras posibilidades de expresión del cuerpo.
- Logro de ajuste corporal correcto en diferentes situaciones.
- Conciencia de los mecanismos de respiración en movimiento y en reposo.
- Trabajo con danzas folklóricas, juegos tradicionales y rondas.

El cuerpo en movimiento:

- Vivenciar, percibir y estructurar nociones de espacio y tiempo.
- Conocer las direcciones básicas, trayectorias y niveles.
- Distinguir e interpretar ritmos simples.
- Apreciar distancias y duraciones.
- Adecuarse al trabajo con pareja o en grupo

Medios en la danza educativa:

- Estímulos sonoros (rimas, sonidos de la naturaleza, elementos musicales, canciones, ritmos folklóricos)
- Estímulos literarios. (palabras, números, poemas, letras, cuentos, relatos, refranes, poemas)
- Estímulos plástico - visuales. (laminas, fotos, imágenes)
- Uso de objetos (ver formas, volumen, peso, textura, uso, transformación, contexto, etc.)